

IL LIBRO FOTOGRAFICO: IL TUO PROSSIMO PASSO

CORSO CON MAYUMI SUZUKI + EVA-MARIA KUNZ (ceiba editions)

Dal 27.3.-29.3.2020 a Siena, Centro Socio Culturale La Tuberosa, via Vallepiana 10

Il workshop di due/tre giorni condotto dalla fotografa giapponese Mayumi Suzuki (autrice di “The Restoration Will”, libro vincitore del PhotoBoox Award 2017, finalista per Aperture Paris Photo First Book Award 2017 e vincitore del PHotoEspaña Best Book 2018) e da Eva-Maria Kunz, project manager dei titoli prodotti dalla casa editrice CEIBA, ha l’obiettivo di aiutare un limitato numero di partecipanti – al massimo sono ammessi 10 — a risolvere i loro dubbi personali legati alla concezione, realizzazione o finalizzazione di un libro fotografico, e, per chi lo desidera, alla giornata di introduzione alla rilegatura, con esempi pratici di diversi metodi.

Grazie all’esperienza diretta delle due docenti e alla forza del loro rapporto di stretta collaborazione sviluppato sia durante la realizzazione del libro “The Restoration Will”, sia durante i precedenti workshop, i partecipanti avranno la possibilità di toccare con mano tutte le problematiche, e anche le meraviglie, del mondo dei libri fotografici, potendo sfruttare a trecentosessanta gradi la conoscenza di due professionalità diverse che si devono sempre incontrare quando si realizza un libro di fotografia, quella del fotografo e quella dell’editore, e in questo caso anche book designer.

Ognuno dei partecipanti potrà portare al workshop un progetto fotografico (al suo inizio, in corso o concluso) che desidera finalizzare in un libro. Ognuno riceverà aiuto e consigli personalizzati per capire come procedere nell’impostazione del proprio lavoro, da più punti di vista.

Il workshop è adatto a chi ha bisogno:

- di sapere se il proprio progetto (o la propria idea) può avere senso nella forma di un libro e in caso da dove si deve partire;
- di sapere quali passi compiere per iniziare a pensare alla forma del libro (formato, layout, materiale);
- di chiedere commenti e migliorie se si ha già a disposizione un’idea di impaginato, o un impaginato già fatto, che si vuole migliorare;
- di avere suggerimenti pratici su come procedere se si è già pronti per andare in stampa con un impaginato di cui si è soddisfatti;
- di sapere come approcciarsi ad editori o ad esperti del settore se si ha un menabò già pronto per essere mostrato e non si ha idea di come approcciarsi al confronto;
- di chi vuole imparare a rilegare il proprio menabò oppure cimentarsi nella realizzazione del libro d’artista fatto a mano;
- di qualsiasi altra questione legata al libro fotografico!

Chi inizia a pensare di realizzare un libro fotografico, ma anche chi è già avanti nel processo di creazione e ideazione del libro, persino chi ha già fisicamente stampato la sua prima prova si imbatte in una serie di dubbi pratici e tecnici come: il formato del libro, il layout, la dimensione delle immagini e la loro struttura nella pagina, il rapporto coi testi, il numero di immagini e pagine, i materiali da usare. I dubbi si ampliano quando si deve pensare alla copertina o al packaging del libro, sino ad arrivare alla faticosa decisione del titolo.

Anche quando tutto sembra pronto, arriva il momento in cui occorre mostrare il proprio operato al pubblico o in cui ci si deve confrontare con qualcuno esperto in materia, come un editore o un designer: è fondamentale in questi casi sapere come fare a presentare al meglio la propria idea e il proprio lavoro, cosa chiedere e come chiederlo e soprattutto capire anche quali sono gli interlocutori ideali per il tipo di progetto a cui stiamo lavorando o abbiamo lavorato.

Per questo il workshop si svilupperà rispondendo alle domande dirette dei partecipanti e riflettendo sugli stimoli che le docenti daranno alla classe. Poter personalizzare gli obiettivi del workshop in base alle esigenze di tutti sarà di fondamentale aiuto per tutto il gruppo per stimolare una riflessione più approfondita sul proprio lavoro.

INFORMAZIONI

QUESTO WORKSHOP FA PER ME?

Sì, se sei un fotografo o un artista che lavora con l'immagine che ha uno o più progetti, o idee, che vorresti far diventare, o hai già iniziato a far diventare, un libro.

OBIETTIVI:

Dare risposte concrete agli svariati problemi che ognuno dei partecipanti si sta trovando ad affrontare per ideare, concepire, realizzare e diffondere il proprio libro.

PROGRAMMA:

Primo giorno, venerdì 27 marzo, ore 13-19: partecipa esclusivamente chi è interessato alla rilegatura, saranno proposti vari metodi, ogni partecipante rilegherà le proprie copie.

Secondo giorno, sabato 28 marzo, ore 10:00-18:00, con breve pausa pranzo: presentazione delle docenti e della casa editrice; presentazione veloce di tutti i progetti dei partecipanti; lavoro approfondito ed individuale di 5/6 progetti insieme a tutta la classe.

Terzo giorno, domenica 29 marzo, ore 10:00-18:00, con breve pausa pranzo: lavoro approfondito ed individuale di 5/6 progetti insieme a tutta la classe, Q&A finale.

COSTO:

Corso di 2 giorni "IL LIBRO FOTOGRAFICO - IL TUO PROSSIMO PASSO": €200,00

Corso di 3 giorni "RILEGATURA" e "IL LIBRO FOTOGRAFICO - IL TUO PROSSIMO PASSO": €250,00

Per richiedere il modulo d'iscrizione mandare una mail a: info@ceibaeditions.com

DOCENTI

Mayumi Suzuki è una fotografa giapponese nata a Onagawa, prefettura di Miyagi, nella casa in cui la famiglia gestiva lo studio fotografico fondato dal nonno nel 1930. Ha svolto i suoi studi presso il dipartimento di fotografia del College of Art della Nihon University. L'11 marzo del 2011 è il giorno che ha cambiato la vita di Mayumi: la sua città natale viene distrutta dallo Tsunami e i suoi genitori risultano tra i dispersi. Dopo la tragedia, Mayumi prende in mano la macchina fotografica del padre ritrovata tra le macerie e inizia a realizzare una serie di immagini come tributo alla perdita della famiglia e a tutti gli abitanti della città colpita. Il libro risultante dal progetto, *The Restoration Will*, è stato pubblicato nel 2017 da ceiba editions, dopo aver vinto il PhotoBoox Award al Lucca Photolux Photo Festival 2017. Lo stesso libro è stato, tra l'altro, finalista per Aperture Paris Photo First Photobook Award e ha vinto il PHotoEspaña Best Book 2018 Award. Mayumi vive e lavora a Tokyo.

Eva-Maria Kunz è la project manager di ceiba editions, casa editrice indipendente con sede a Siena, che si è da subito contraddistinta per la grande attenzione nei confronti degli autori proposti e l'altissima qualità dei libri prodotti, con particolare attenzione al design, ai materiali, e alla coerenza del progetto editoriale. I libri pubblicati hanno vinto numerosi premi internazionali, tra cui il Lucie Award (USA), il Centro de la Imagen Award (Perù), l'ANZPhotobook People's Choice Award (Australia). Dal 2017 CEIBA collabora con Photolux Festival Lucca attraverso il PhotoBoox Award.

CEIBA crede fortemente nel mantra della "forma che segue il contenuto" e lavora con i suoi artisti seguendo questo prezioso principio. Una stretta collaborazione e tanta passione sono i punti di forza, perché la motivazione che sta dietro a un progetto è importante tanto quanto il lavoro fotografico in sé. Il team di CEIBA ama esplorare soluzioni differenti, senza esimersi dal lavoro duro (spesso realizzato a mano), il tutto con una attenzione maniacale per ogni dettaglio della lavorazione.